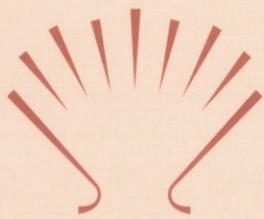


SUBCITY

CRISTINA FERNÁNDEZ NÚÑEZ

XUNTA DE GALICIA





“Te quería decir”
Acrílico sobre tela
200 x 81 cm.

PORTADA:
Composición vertical
Acrílico sobre arpillera
126 x 116 cm.

Edita

XUNTA DE GALICIA
Casa de Galicia en Madrid

Textos

Mercedes Rozas

Fotografía

Belén Fernández Nuñez

Maqueta y Portada

Espiral Diseño Gráfico

Producción Gráfica

Process Print

Depósito Legal: M.19068-2003

CRISTINA FERNÁNDEZ NÚÑEZ

SUBCITY

Del 27 de mayo al 12 de junio de 2003



Casado del Alisal, 8 - 28014 Madrid

SUBCITY

“Una obra de arte debe narrar algo que no aparece dentro de su contorno...
Un perro pintado por Courbet es como la narración de una poética y romántica cacería”.

Giorgio De Chirico

Existe en la obra de De Chirico un misterio propiciado por la desolación y sobria atmósfera de soledad de sus paisajes. Sólo las siluetas de pétreas esculturas parecen habitar los espacios, vacíos de hombres pero llenos de humanidad. El artista ama la serenidad que emana de sus plazas y ciudades pintadas y hace que nosotros como espectadores encontremos en ellos la aventura poética de lo arcano, de lo misterioso. No apreciamos únicamente la plasticidad de las clásicas arquitecturas y el laconismo de paredes y objetos, llegamos a sentir la dimensión mágica de cada rincón porque intuimos que cualquier esquina nos está confesando “algo que no aparece dentro de su contorno”.

Tampoco, de manera particular, es la recuperación de lo estrictamente pictórico lo que preocupa a Cristina Fernández. Como ocurría en la propuesta de la escuela italiana, con su creación consigue suscitar sensaciones, escondidas bajo la vehemencia de la materia. El tratamiento técnico que reinterpreta el dibujo, articula la energía de los pigmentos y define los colores, encubre una sensibilidad imaginada. Bajo las texturas anida un mundo endógeno, que reconstruye realidades inalcanzables a simple vista, que confronta percepciones y, al mismo tiempo, transmite emociones. Se pinta “no la cosa, sino el efecto que produce”. Cómo, si no, podría entenderse que ante una representación de vasijas superpuestas sobre un fondo claro y salpicadas por las secuelas del *dripping*, que matiza trazos de grises en su conjunto nos exponemos a perdernos en perfiles alargados y cilíndricos ante los que la fría racionalidad nos avisa que son una composición organizada de un moderno bodegón. Sin embargo, aquí reside una presencia disfrazada que funciona con un significado distinto. Estamos percibiendo un suburbio que se levanta en el horizonte. Los recipientes actúan como rascacielos enmarcados por un cielo bruñoso de manchas y olvidadas caligrafías. Tampoco entre esta simbólica arquitec-

tura de “bodegones-ciudades” aparece el hombre, pero existe humanidad.

La vía que Cristina reencuentra para su pintura fija sus referencias en Cézanne, en el propio De Chirico, pero sobre todo en Morandi, en la sutil mirada intemporal de los cacharros de Morandi. Y lo mismo que él, clava su atención en el ideal de belleza que tiene cerca. Fue Leopardi el que entendió como nadie el espíritu de los cuadros del maestro italiano: “el último grado del saber consiste en reconocer que todo aquello que buscábamos había estado siempre delante de nosotros”. Lo inmediato se concreta en la producción de Cristina en una naturaleza de lo cotidiano: frutas, pétalos, botellas, platos, mesas repletas de objetos corrientes, interpretados por formas bordadas con colores, estructuras que delimitan espacios vitales y una composición graduada siempre por la luz serena de lo próximo.

En la identidad de su apuesta pictórica, la artista incide en paútas contemporáneas al cruzar deliberadamente procedimientos convencionales –grafito, acrílico, collage- con otros ejercitados en una relación diaria con la pintura –resina poliéster-. Con los distintos materiales depura los tonos, envejeciendo los amarillos y tamizando la superficie de cualidades táctiles que dan expresividad al conjunto. En la última hornada de piezas juega con la percepción de texturas y formas, cuando sobre un papel reciclado escribe palabras semiocultas bajo flores naturales. La resina unifica bajo un velo transparente la voz de la creación. Se impresiona, así, sobre la tela una lírica reunión de lo actual con lo engañosamente fosilizado.

En la simplicidad de la vida recoge Cristina Fernández el desafío para su pintura. En ella, también nosotros podremos contemplar no sólo el perro de Courbet, sino también una poética y romántica cacería.

Mercedes Rozas



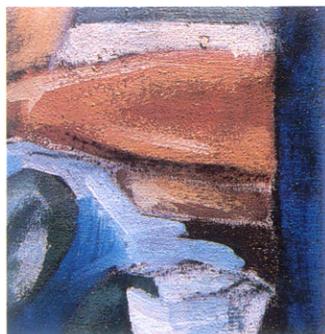
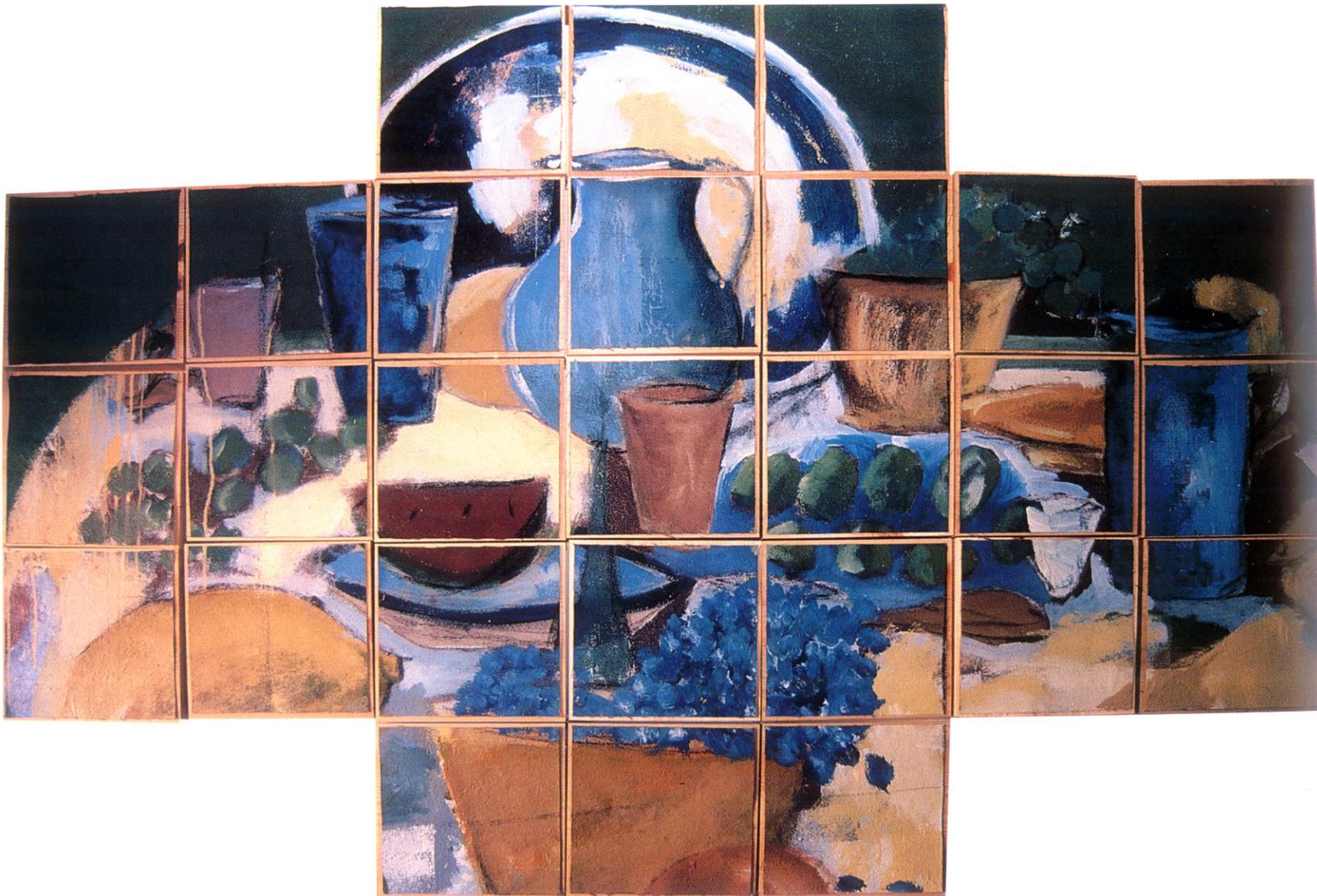
Subcity
Acrilico/collage sobre tela
200 x 81 cm.



“Cores”
Acrílico sobre tela
2 piezas de 100 x 100 cm.



“Cores II”
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm.



“Puzzle” políptico de piezas intercambiables

Acrílico sobre tela sobre madera

155 x 110 cm.

27 piezas de 22 x 22



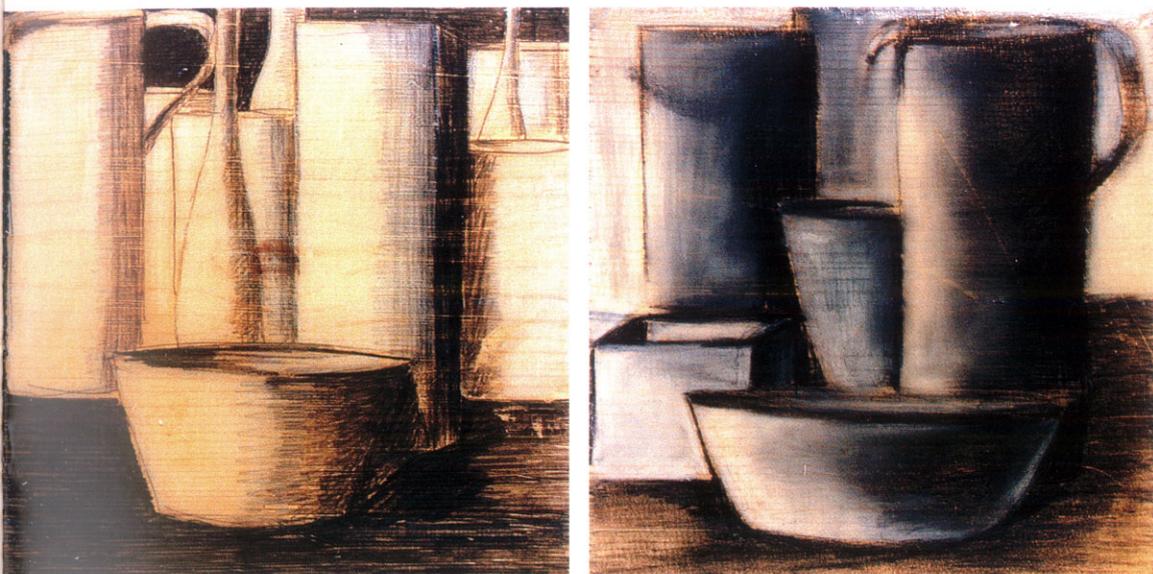
"Espacio vital"
Acrilico sobre lienzo
50 x 50 cm



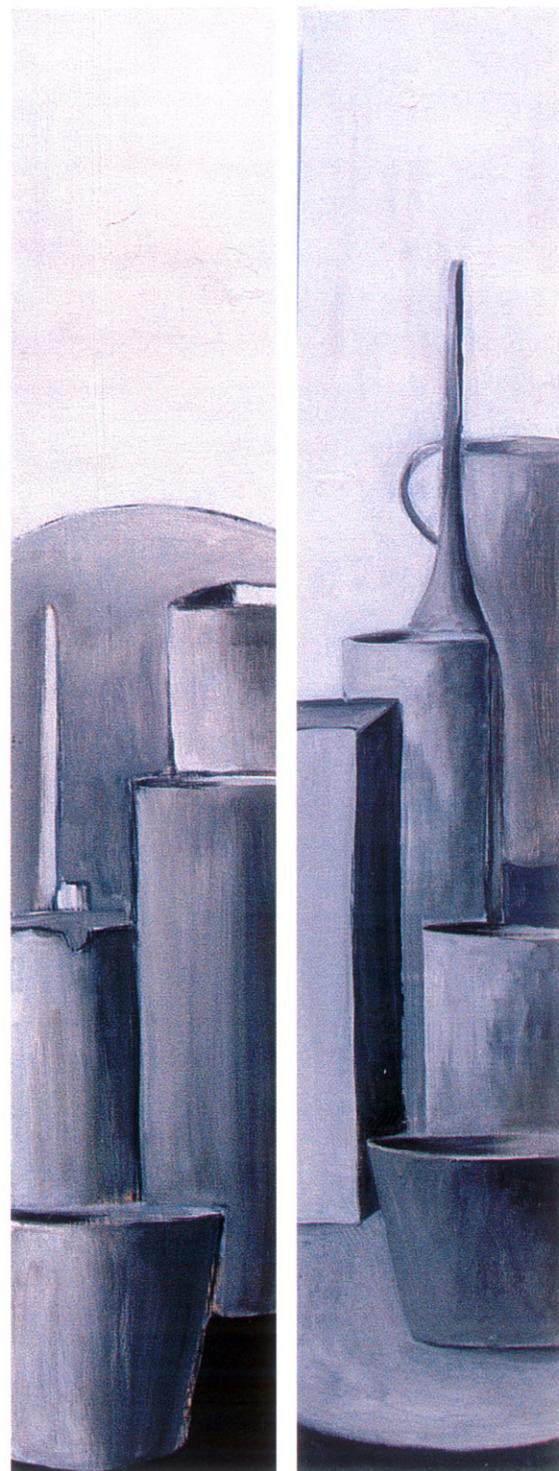
“Se dejaba llevar”
Acrílico/collage sobre lienzo
50 x 50 cm.



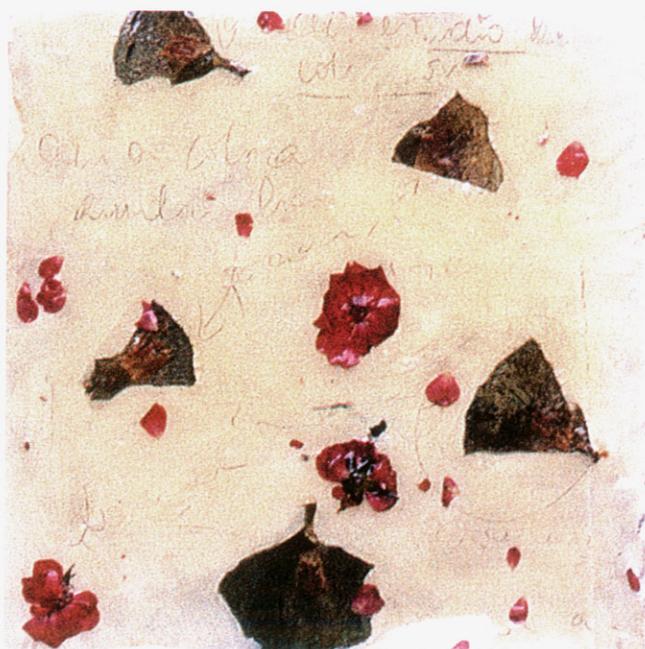
“Pareja de hecho”
Grafito y acrílico sobre lienzo
50 x 50 cm.



“La espera”
Resina, grafito y acrílico sobre madera
22 x 22 cm.



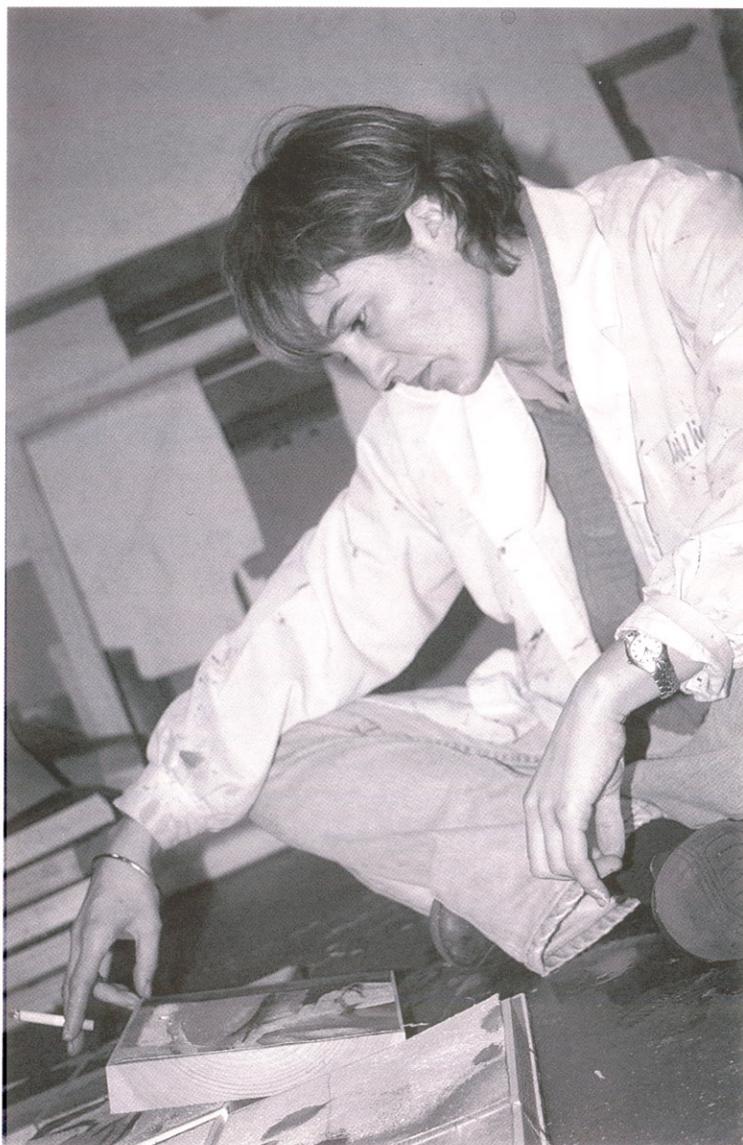
“Tragaluz I” “Tragaluz II”
Acrílico sobre madera
22 x 120 cm.



“Bocetos y cartas bajo papel reciclado”

Mixta sobre madera

22 x 22 cm.



CURRÍCULUM VITAE

Cristina Fernández Núñez

Licenciatura en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid (1989-1994)

Especialidad: Restauración

Seminarios

- Las actuaciones en el patrimonio construido: "Un diálogo interdisciplinar".
18 al 22 de septiembre de 1995.
Santiago de Compostela.
- Coloquio internacional sobre conservación preventiva de bienes culturales.
22 al 24 de noviembre de 1996.
Vigo.

Restauración de pintura

- Campaña de restauración. (Anguita, Guadalajara), julio 1994 en colaboración con la Facultad de Bellas Artes Complutense de Madrid.
- Restauradora del cabildo insular de Tenerife. Julio-Agosto 1995.
- Restauración del retablo central de la iglesia de Villagarcía de Arosa. Agosto 1996.
- Restauración de obras de la colección Caixanova. 1997-1998.
- Restauración de obras de carácter particular.

Exposiciones

1990/1991

Colectiva Casa das Artes Inauguración de la Facultad de BB.AA. de Pontevedra-Vigo.

1996

Galería Alameda “Arte para todos” Vigo.

Obra seleccionada para el certamen “Arte Xove Galega”. El Corte Inglés. Vigo.

Obra seleccionada para el certamen “Ademar-Maristas” de pintura. Casa das Artes. Vigo.

1997

Obra seleccionada para el proyecto “Galicia Terra Única”. Pintores galegos licenciados en bellas artes na última década. Igrexa da Universidade. Santiago de Compostela.

Exposición individual en C.C. Camelias. Vigo.

Galería Alameda “Amigos por el Arte”. Vigo.

Colectiva. Galería Paloma Pintos. Santiago de Compostela.

1998

Colectiva. Sala de exposiciones Caixanova. Vigo.

Colectiva. Galería Alameda. Vigo.

1999

Colectiva “Creart”. Fundación Semana Verde de Galicia. Silleda.

Individual en la Sala del Barco de Valdeorras. Caixanova-Ourense.

Colectiva en la Sala de Exposiciones Caixanova-Vigo (Dic. 99).

IV Foro Atlántico de Arte Contemporáneo. Pontevedra, Galería Paloma Pintos.

2001

Colectiva “Pintores y Escultores Gallegos” en el Colegio de Arquitectos. Vigo.

2002

Exposición individual en “La Casa del Libro”.

Exposición colectiva en la Galería “Porta all’Arco”. Siena-Italia.

Exposición individual en Galería “José Lorenzo”, Santiago de Compostela.

Exposición colectiva en el Colegio de Arquitectos. Diciembre 2002. Vigo.

Exposición colectiva en la Galería DUA-2. Dic. 2002 – enero 2003. Vigo.

Obra permanente en el fondo de galerías

Porta all’Arco. Siena-Italia hasta junio 2003.

José Lorenzo. Santiago de Compostela.

DÚA-2. Vigo. Casa de Galicia. Mayo 2003.



XUNTA DE GALICIA



Casado del Alisal, 8 - 28014 Madrid